

tetben, *Imre Sándor* mellett, a magyar neveléstudomány mesterének, *Findaczy Ernőnek* idevágó művei, valamint *Kornis Gyula* nagyszabású művelődésszeme-történeti munkája voltak a szerző főirányítói. Kívánatos volna, hogy hasonló tárgyú dolgozatok minél sűrűbben kövessék egymást, mert a magyar iskola-ügy és nevelői gondolkodás multjának történetében még sok az érdemes és értékes feltárnivaló.

Hajdu János.

**Dr. Gáspár Pál: Éljen a vakáció!** Bp. 1936. Held János könyvnyomdája. (K. 8-r., 92 l.)

Sok igazság rejlik abban a régi mondásban, hogy gyermekek és ifjak számára nehezebb írni, mint felnőttek számára. Valóban kevesen tudják eltalálni azt a hangot, amely előtt megnyílik a felnövekvő és serdülő ifjú ember szíve. A címben írt könyvecske szerzője — a Rákóczi-Kollégium igazgatója — e kevés tollforgató közé tartozik. Tanácsokat ad a vakációra gimnazista diákjainak, hogyan töltsék okosan az aranyszabadság napjait, mit tegyenek, mitől óvakodjanak. Csupa jóra, szépre, nemesre tanítja őket, de nem komor arccal, nem nehézkes, hosszú, fárasztó, unalmas fejtegetésekben, hanem elevenen megírt, változatos, érdekes apró fejezetekben. A *Te Deummal* kezdi s a *Veni Sanctéval* végzi, közben pedig megmagyarázza fiainak, mi a vakáció, hogyan kell élniök az osztályrészükül jutott szabadsággal, milyen veszedelmek leselkednek rájuk, milyen a rossz vakáció, mivel tölthetik el jól a nagyszünetnek két hónapját a fiúk, mivel a leányok. Életrevaló tanácsokat, talpraesett megjegyzéseket, emelkedett szellemű elmékedéseket olvashat a gyermek és az ifjú ebben a könyvben a barátságáról, az olvasásról, a testgyakorlásról, a vallásosságról, az utazásról stb. A szerző nemcsak hogy értékes művel gyarapította a magyar ifjúsági irodalmat, hanem jót is tett az ifjúsággal, hogy megírta ezt a kis könyvet. Kívánjuk, hogy művecskéjének évről-évre nagy keletje legyen a vakációra induló diáksereg körében.

N. J. B.

1. **Richard Seyfert—Hans Kempen: Lernbilder zur Arbeitskunde.** Ernst Wunderlich. Leipzig, 1936. 49 szöveges táblarajzlappal. Ara 4 márka.
2. **Arno Gürtler: Faustskizzen für den naturkundlichen Unterricht.** III. Heft. Zeichenstoff zur Menschenkunde und Gesundheitslehre. Ernst Wunderlich. Leipzig, 1936. 37 szöveges vázlatrajzlappal. Ara 2 márka 60 pfennig.

Dittes szerint a rajz mindig annak éles megrögzítésére szolgál, amit a tanulónak elsősorban észre kell vennie, és a rajz gyakran egyetlen eszköze a tananyag szemléltetésének. A kiadócég évek óta ennek szellemében buzgólkodik, a szemléltető oktatásnak szinte valamennyi tantárgyban való meghonosítása érdekében. A rajzolásban és az illető szaktárgyban egyaránt járatos munkatársak közreműködésével egy egészen sajátos módszert valósított meg: rövid, jellegzetes magyarázó szöveg, helyenként útbaigazítások, tanácsok kíséretében mutatja be a tananyagot lehetőleg egyszerű és a mindenkori lényegét ábrázoló vázlatrajzokban (*Lernbilder, Faustskizzen*). Megannyi egyszerűsített, feketével fehér lapra vetített *Orbis pictus*, amely a tárgyak szemléletéből kiindulva, a