



A NŐI SZÉPSÉGRŐL.

— VÁZLAT. —

□ Örök idők óta az ihletett művész ecsetje és vésője és a hivatott író tolla versenyezve hódol a női szépség kultuszának. Külső forma, tökély és belső tartalom azok a tényezők, amelyek nélkül nincsen igaz remekmű, ezek képezik azon közös akkordot, melynek inkarnációja Leonardo Mona Lisa-ja, a lelkek nászának ezen csodája.

□ □

□ Hány művészi agyvelő álmodta végig a női szépség leírhatatlan varázsát! Ott van az antik szoborművek klasszikus derüje, Botticelli táncoló virágokhoz hasonló leányalakjai, a prae-rafaeliták és az urbinói mester földöntúli madonnái, Michelangelo caryatidjai, Tizian és Murillo képeinek fenkölt művészi

felfogás által nemesített érzékisége, Van Dyck nobilitása, Rubens, Rembrandt és Velasquez, valóságot lüktető élete; majd később Watteau, Greuze és Boucher művein koruknak léha de graciózus bája — egészen napjainkig, hol Lenbach egy révedező szempárban a mai kor »taedium vitae-jét tolmácsolja, Sargent, Lavery és Gandara a mondaine nő eleganciáját örökítik meg.

□ És mig hajdanta a művészet a nő alakját ideális piederstálon aranyugarakkal vontta be, napjainkban a dekadensek epigonjait a Varieté mesterkelt és kápráztató reflektorvilágítása inspirálja a nőt kendőzött mivoltában bemutatni. Vajon melyik irányzatnak hódolhat meg a női sziv?

INNOCENT FERENC.



Szalay Pál rajza.